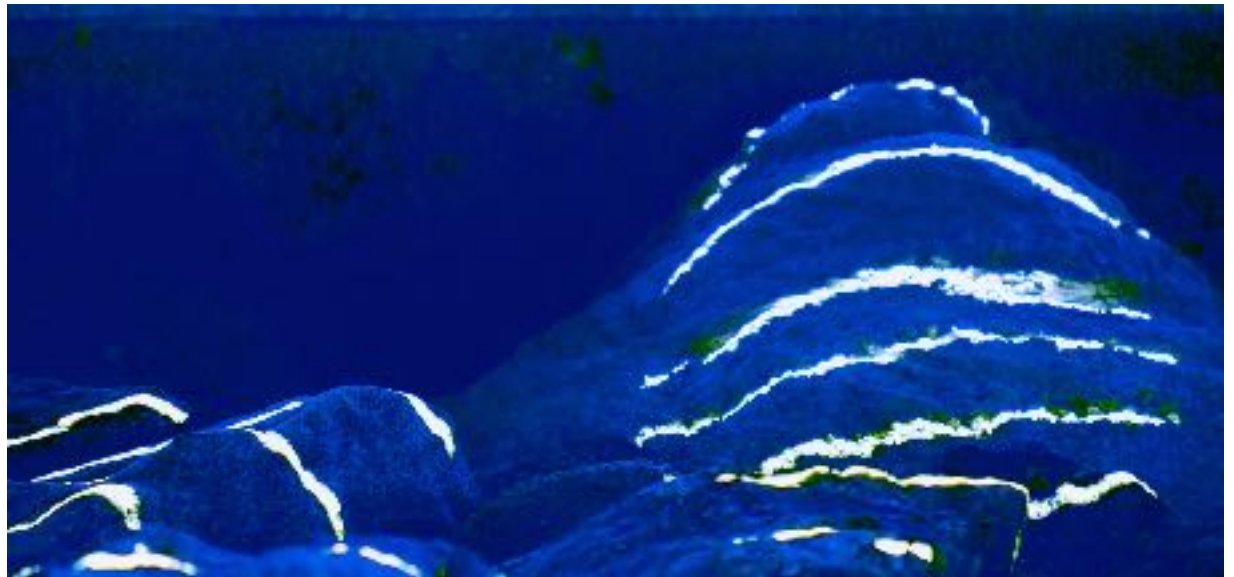


MacMaris

CATALOGO 2018



MacMaris

Nel solco del movimento denominato "arte sensazionale", fondato da Mo2Ma, si colloca la produzione artistica di MacMaris, nella realizzazione di opere di grande impatto emozionale, frutto della collaborazione tra Cristina Maris e Massimo Curti (MaC). La sinestesia è costituita dal collegamento inscindibile tra musica e immagine. La musica non è solamente una colonna sonora dell'immagine, ma è interpretazione dell'immagine stessa e delle onde sonore che vengono frazionate e collocate nell'immagine, in un connubio inscindibile. L'idea alla base della rappresentazione artistica è quella di fissare le onde sonore ed i loro colori, trasformando l'immagine (di per sé statica) in forme dinamiche: la rappresentazione visiva, una volta attivato il qr code presente in ogni opera, tramite le sonorità collegate all'immagine, trasforma l'immagine dinamicamente. Il fruitore viene trasportato in una dimensione onirica, vedendo ed ascoltando musica/immagine, in una unica esperienza sensoriale. Le immagini si trasformano esattamente nel movimento che la musica impone, in un dialogo continuo tra forme, colori e suoni. Mentre Mo2Ma colloca il fenomeno sinestetico in una precisa temporalità, tramite suoni che evocano l'immagine rappresentata e trasportano il fruitore in un tempo determinato (ad es. dentro ad un tuffo, rivivendo l'esperienza sensoriale anche auditiva del tuffo - Cfr. tuffo rosso Mo2Ma- www.mo2ma.eu), MacMaris privilegia la dinamica del suono che diventa immagine astratta o dell'immagine che si trasfigura in suono/colore, in una armonia sonora atemporale.

Aesthetic of Sound, Synaesthetic and Image: a new artistic Avant-guard

A new perception of reality through a figurative-musical order: visual impressions turn into audio events, sounds, symphonies or, in other words, the perceptive translation of musical facts turns into visual elements (lines and colours translated into music or evocative sounds).

MacMaris is the new Italian artistic Avant-guard (Milan 2017) which embraces artists who differs for origins and personal journeys in a profound synaesthetic research. Macmaris creates artworks in which photography and music blend together to produce a new visual and audio object. The photograph portrays elements evoked by the melody associated with it as much as the melody itself, through its notes, carries the visual elements represented in the photograph. Through such process, everyday objects are transfigured in highly evocative photographic images in which lines and points constitute a musical representation and transfiguration.

Cristina Maris begins her artistic process by observing reality and grasping its movement and richness. It then conjugates her work with Master Massimo Curti's musical compositions in an innovative artistic collaboration. Maris takes pictures of everyday objects and transfigured them into a new synthetic concept: imaginary photography of sounds. Colours are mixed together to create a new musical tissue as much as music blends in with completely new colours and lines. The viewer becomes an active part of the musical-audio artwork by activating it through the QR CODE embedded in it. Once activated the artwork engages with the spectator's perceptions on a double level, audio and visual, giving the viewer the perception of being completely surrounded by the work.

Cristina Maris



Formata agli studi classici e giuridici, sviluppa precocemente la passione per la fotografia che pratica in numerosi viaggi in giro per il mondo. Al suo percorso espressivo e comunicativo e alla ricerca della propria particolare interiorità hanno contribuito le lezioni di Giuliana Traverso "Donna Fotografa" e del maestro Fontana. La geometria dello spazio, il rigore delle forme e il movimento armonico sono le componenti e il momento culminante della sua fotografia insieme ai dettagli con le loro caratteristiche specifiche, il tutto in una atmosfera onirica dove la luce e il contrasto prendono l'assoluto predominio. Atmosfera e trasfigurazione, movimenti e armonie, curve che si incontrano con una prospettiva personale e unica, realizzata attraverso l'obiettivo fotografico. Il suo percorso personale si sviluppa a partire dalla realtà e dall'attimo colto nella sua unicità per trasfigurare ciò che l'obiettivo può cogliere in qualcosa di unico e diverso. Ha al suo attivo mostre nazionali (Genova, Milano, Brescia) ed estere (Berlino- Berliner art 2017; Stoccarda- Arté 2018).

Maris graduated in law but soon developed a strong passion for photography which will accompany her on her travels around the world. Her approach towards the medium as well as her subsequent path in the search of her own style have been greatly inspired by Giuliana Traverso's lessons expressed in "Donna Fotografa" as well as by Lucio Fontas's art and theories. The space's geometry, the forms' rigour, the movements' harmony together with a meticulous attention to details' specific characteristics come to define her technique. Elements such as atmosphere and transfiguration, movements and harmonies, turns that met following a personal and unique perspective are represented through her photographic lenses. Indeed, all these qualities allow her to give her works an oneiric atmosphere dominated by the relation between light and contrast.

link: www.cristinamaris.it

Massimo Curti



Si diploma in pianoforte nel 1988 ed inizia i corsi di composizione sotto la guida del maestro Ermirio, proseguendo gli studi sotto la guida del maestro Vitale. Inizia la carriera di concertista, in piccoli gruppi da camera. Dirige una sua prima composizione nel 1991, al Teatro Carlo Felice di Genova, durante una rassegna del Conservatorio di Genova. Pubblica alcune composizioni per canto e pianoforte eseguite da Fernanda Calati (Venezia, 1990). Nel 1991 frequenta l'Accademia Musicale Chigiana di Siena nei corsi di composizione con Franco Donatoni e di Musica da Film con Ennio Morricone. Dal 1996 ha iniziato a presentare i propri oggetti sonori, e cioè quadri, tele, carte e cartoni realizzati dall'artista; l'ampia diffusione del qr code e quindi la concreta possibilità di utilizzare wifi e collegamento ad un sito, in remoto, ha permesso a Massimo Curti di portare a termine l'iniziale idea di tale particolarissimo connubio tra rappresentazione sonora e grafica, iniziando un percorso artistico di assoluto interesse effettuando una serie di mostre-concerto e di esposizioni personali e permanenti in Italia (Firenze, Genova, Milano) e all'estero (Berlino- Berliner art 2017- Stoccarda- Arté 2018).

Massimo Curti graduated from Genova Music Academy in 1988 and specialised in the piano instrument. He began his career as performer in small concert hall and in 1990 he published a number of compositions for piano and song performed by Fernanda Calati in Venice. In 1991 Curti directed his first composition at Carlo Felice Theatre in Genova during a festival organised by the Genova Music Academy. The next year he attended composition courses by Franco Donatoni and film music by Ennio Morricone at the Chigiana Music Academy in Siena. From

1996 Curti started working on his audio projects. The high diffusion of QR CODE which enabled the use of wifi and remote connections to websites, allowed him to develop the initial and highly innovative idea of connecting audio representation with visual elements. Moreover, it enabled him to start an artistic path which took the form of exhibitions-concerts and which has been well received nationally and internationally.

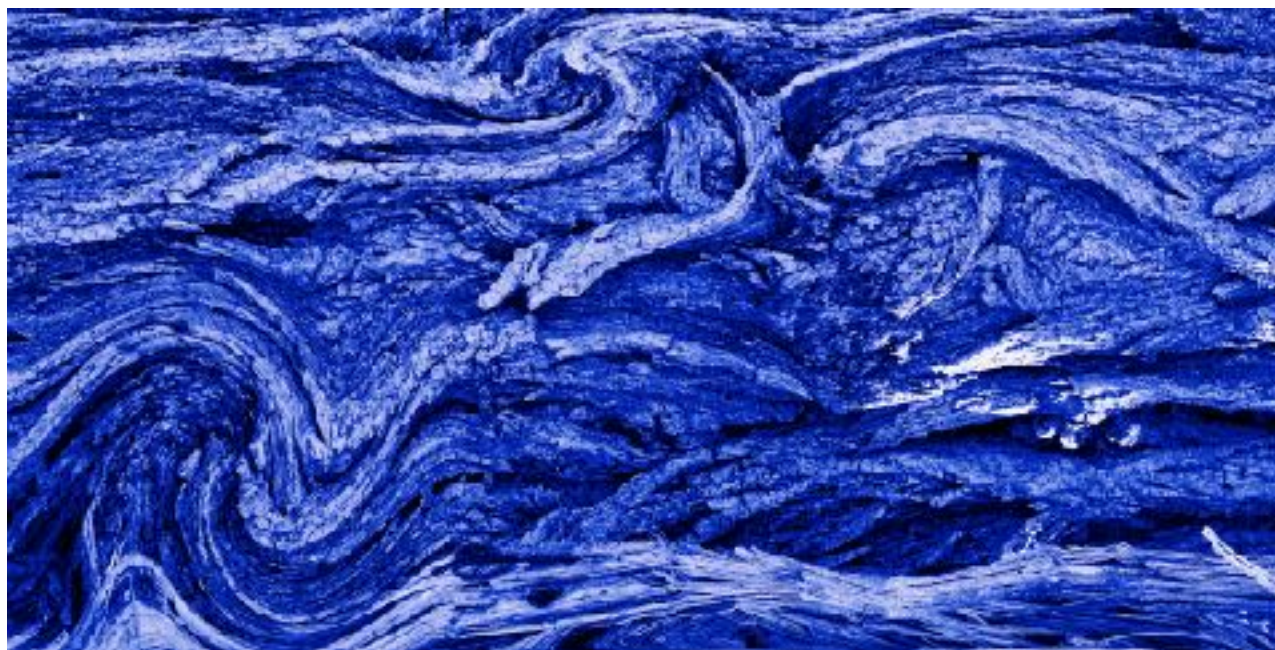
link: www.massimocurti.it

Tecnica mista 100x90

101.m4a (Bolle asincrone)

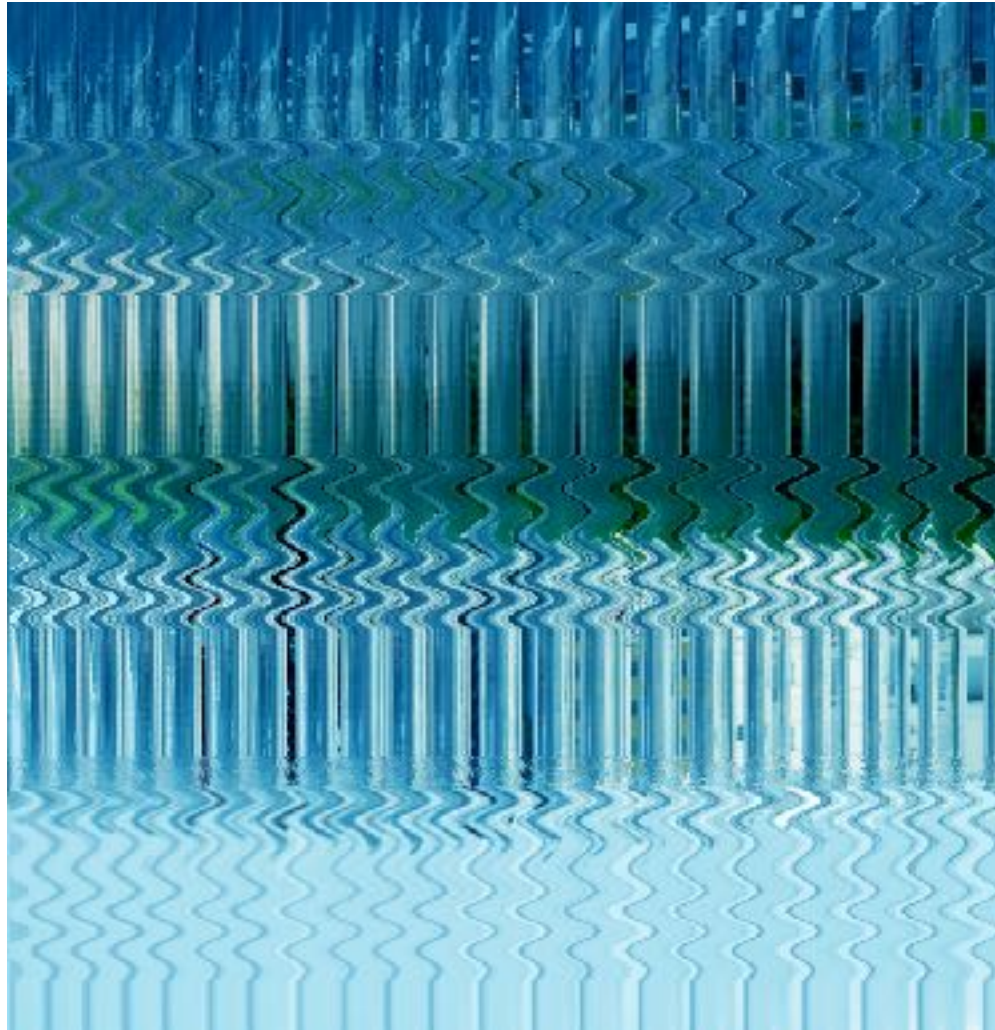


Tecnica mista 120x70
102.m4a (Contrappunti)



Tecnica mista 100x100

103.m4a (Onde)



Tecnica mista 100x100

105.m4a

(Onde Sferiche)



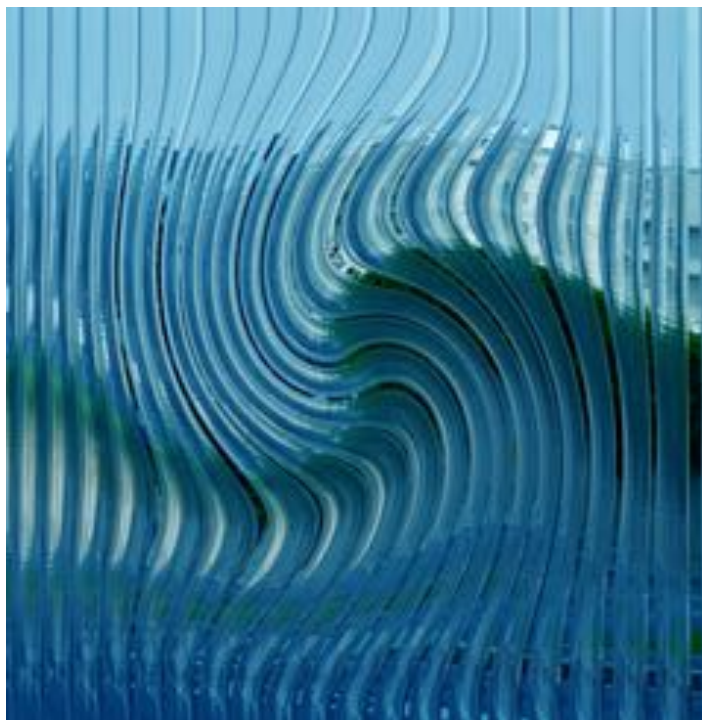
Tecnica mista 100x100

106.m4a (Variazioni su onde)



Tecnica mista 100x100

106.m4a (Onde - Distorsioni)



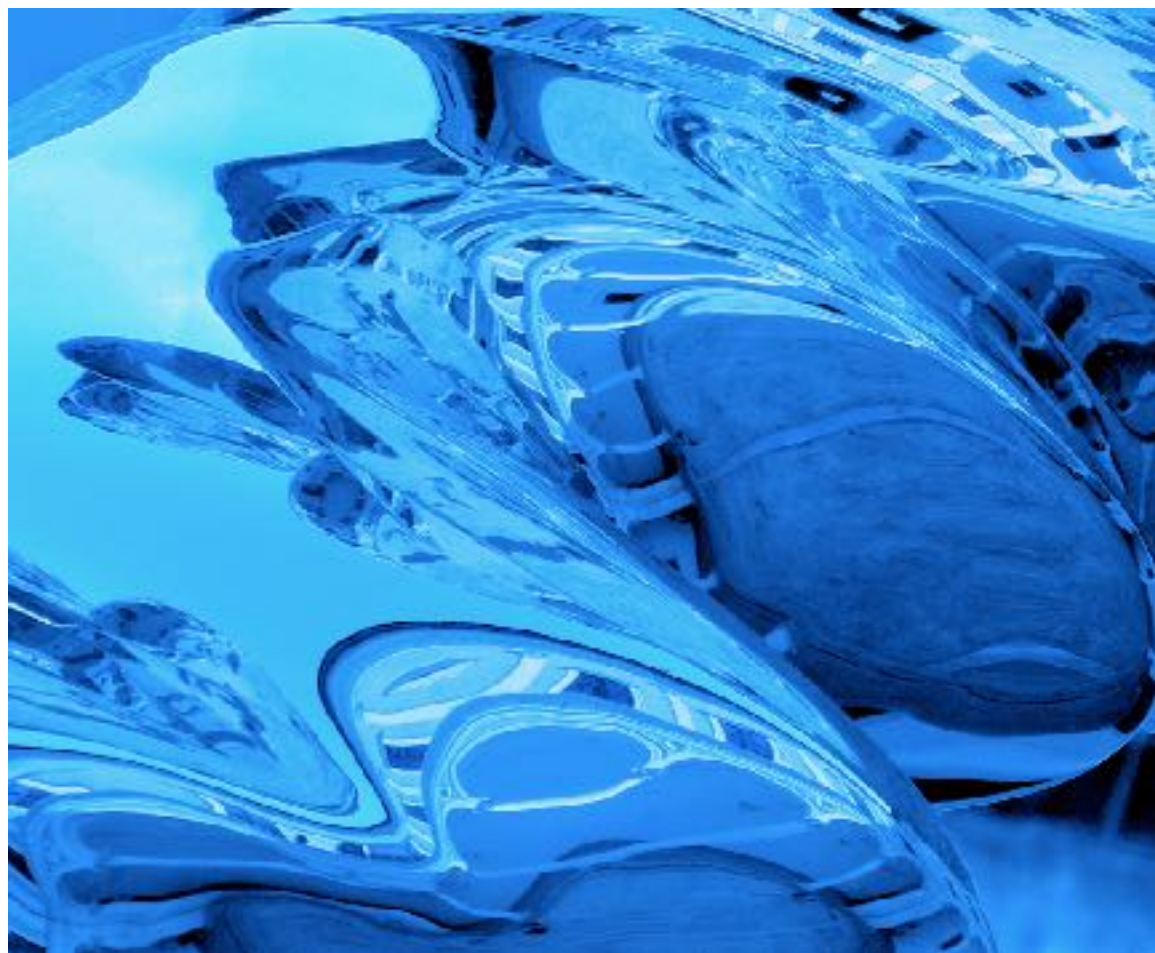
Tecnica mista 134x110

110.m4a (Contrappunti dinamici- rosso)



Tecnica mista 134x110

111.m4a (Contrappunti dinamici - blu)



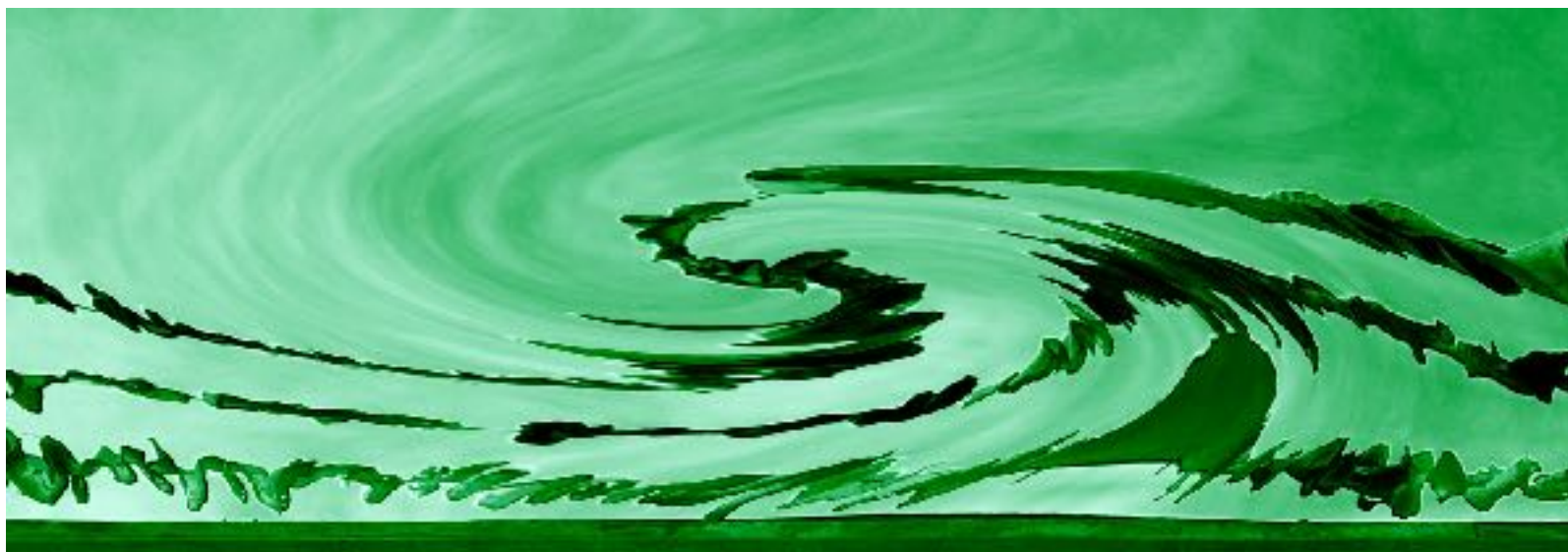
Tecnica mista 134x110

112.m4a (Contrappunti dinamici - oro)



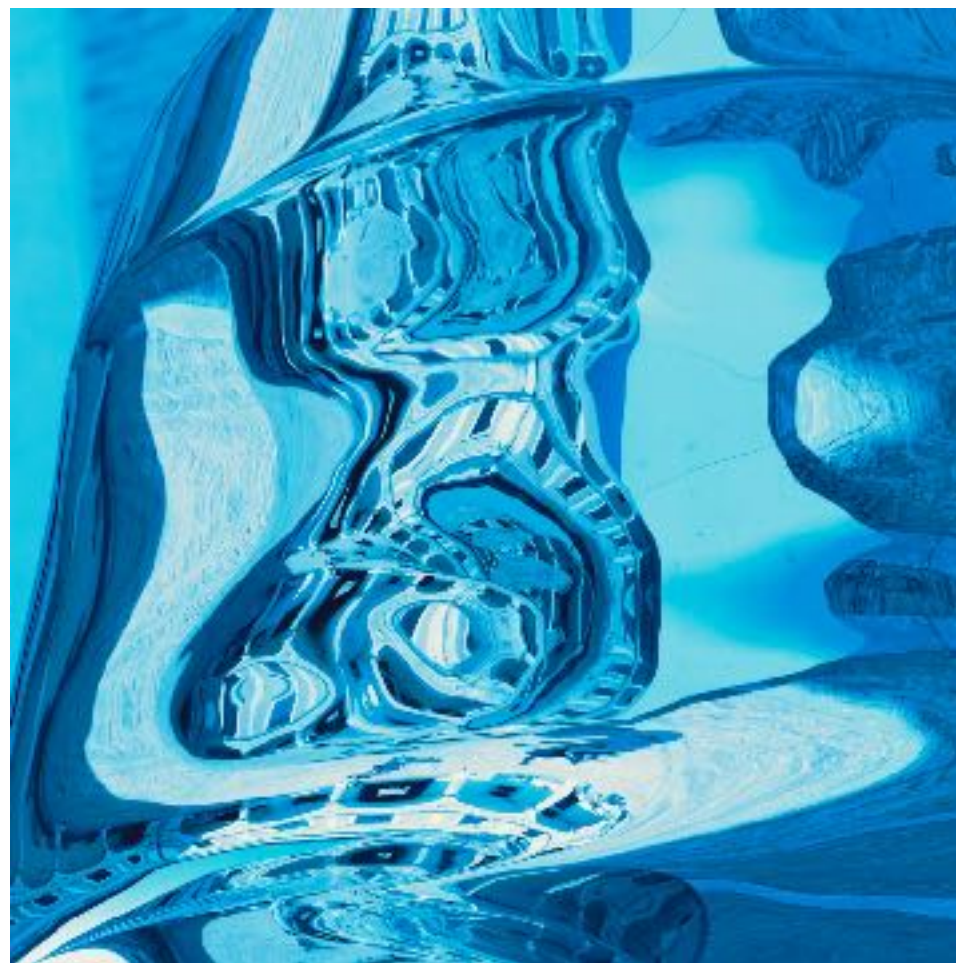
Tecnica mista 144x50

109.m4a (Elementi armonici-verde)



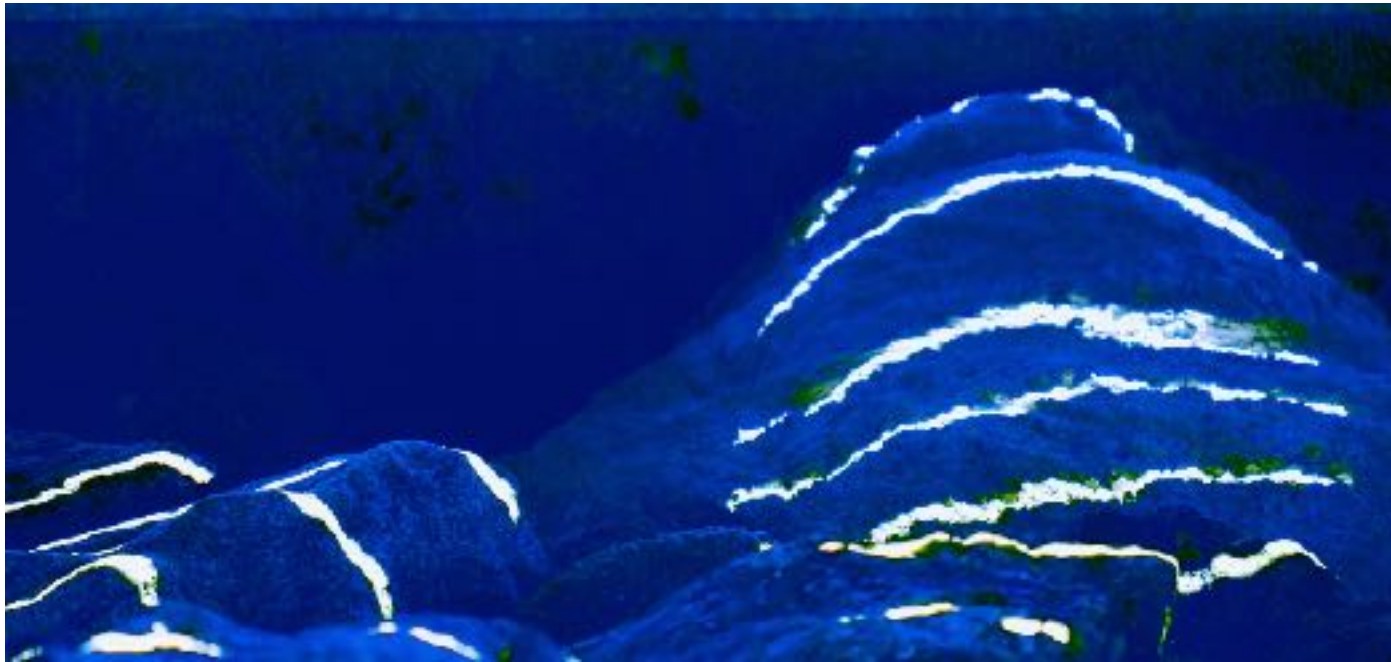
Tecnica mista 100x100

114.m4a (Riflessi)



Tecnica mista 127x60

115.m4a (Movimento op.115)



Come attivare gli oggetti sonori.

Ogni opera ha in fondo a destra un QrCode come nelle immagini riportate nel catalogo.

1) Scaricare una applicazione sullo smartphone che possa leggere il QR CODE

(es. I-nigma o Qr-Code reader o similari).

2) Avvicinare lo smartphone ed inquadrare con il programma scaricato il Qr Code. Il QrCode attiva l'oggetto sonoro e si può ascoltare la musica rappresentata.

3) Ascoltare/guardare la musica osservandone colori e figure presenti nell'oggetto sonoro.

L'oggetto sonoro rappresenta le onde sonore (interpretate liberamente), in dimensione :

- orizzontale= la variabile tempo -

da sinistra verso destra - il fluire della musica nel tempo

- verticale= la variabile altezze-

verso il basso = suoni gravi

verso l'alto= suoni acuti

L'oggetto sonoro è la partitura visiva della musica che si sta ascoltando.



Catalogo soggetto a Copyright. Realizzato su fototipo dell'autore. Novembre 2018

Contatti: info@macmaris.it www.macmaris.it

